BeDeSeMe

Alternative Lives & Fetish Magazine

www.BeDeSeMe.com

Manuel Salvador
Domina Sara
Martin Perreault
Bianca Beauchamp
Martha Peters
Violett
Antonio Graell
Navarre
Ingrid Lacueva

Lady Banshee

Issue 1

Carta del Director

Empieza una locura de proyecto apoyado por mucha gente de diferentes ámbitos de nuestra querida tierra, un proyecto donde intentaremos cubrir un hueco vacio donde los amantes de todo tipo de vidas y sexualidad alternativa tengan un punto de encuentro donde poder disfrutar de lo que más nos gusta.

Que a nadie le engañe el nombre del proyecto (BeDeSeMe) porque aunque es bastante claro e identificativo no solo tocaremos dicho tema si no que nos hemos tomado muy en serio hacer una revista de contenido variado donde aparte de lo obvio existirán toda clase de fetichismos, cultura gótica, arte, pintura, moda, fotografía… siempre desde un punto de vista diferente más acorde a los gustos de todos los que estáis leyendo estas líneas.

Otra propuesta en firme que nos hemos impuesto es poner el listón de calidad muy alto con lo que intentaremos contar siempre con los mejores fotógrafos, las mejores tiendas, diseñadores y un largo etc… si!! es verdad, de vez en cuando se nos escapará algo pero somos humanos.

No solo somos una revista de fotografías si no que queremos contar y transmitir a través de las letras y nos hemos nutrido con gente que se le da bien escribir y que tiene cosas que contar. Así mismo espero vuestros relatos porque de otro modo sin que estéis ahí, sin que nos deis vuestro apoyo, sin sentiros vivos no seremos nada.

Los inicios nunca son fáciles y en este principio de andadura me he podido encontrar de todo, menos mal que las cosas buenas han eclipsado a las malas, pero me queda una espinita, lo que realmente me preocupa es la indiferencia. Cientos y cientos de mails sin respuesta, como si lo que les estuviera contando no iría con ellos y queridos compañeros de ideario fetichista variado eso me indigna…. Eso es precisamente el problema de que este mundo este esparcido y rejuntado en guetos por completo.

En el capítulo de alegrías que me he llevado nombro en primer lugar al incombustible Antonio Graell al que le doy las gracias por decir que si de forma inmediata, a toda esa gente menos conocida a la que hemos publicado en este número, a nuestra chica de portada, Lady Banshee por hacer todo muy rápido y bien, y por ultimo y casi lo pondría en mayúsculas a Luis Vigil.

Este último mediante un mail de Lady Sehait se ha subido al tren en marcha y con todo, y sabemos quién es porque durante muchos años se ha empeñado en hacer que un trocito de perversión estaría en la calle, en nuestros kioskos, en las gasolineras, en realidad en cualquier tacón alto, y en cualquier esquina recóndita de nuestra adolescencia.

Sé que no son buenos tiempos y que parece que todo nos da lo mismo, también sé que es un mundo duro en el que para entrar por la puerta grande tienes que atravesar primero diez puertas pequeñas, sé que estáis escondidos pero me leéis, se que nadie lo sabe pero lo hacéis, no nos defraudéis y seguir ahí dando vuestro apoyo.

Por último quiero destacar a todas aquellas personas del mundo gótico y decirles que por favor me aporten mil ideas, tenéis mi palabra de que las intentaré hacer realidad, mejor que vosotros nadie me lo va a explicar.

Diego M.

Lady Banshee - Chica del mes P4
Manuel Salvador - Fotografía P10
Domina Sara - Entrevista P20
Martin Perreault - Fotogrtfía P28
Bianca Beauchamp - Modelo P28
Martha Peters - Diseñadora P38
Violett - Modelo P50
Antonio Graell - Fotografía P54
Navarre - Modelo P62
Latex y famosas - Articulo P68
Ingrid Lacueva - Dibujante P74
Remember by Luis Vigil P80
Eventos P86
¡Cuentanos! - Vuestras cartas P88
Vuestras fotos P90

BeDeSeMe

Alternative Lives & Fetish Magazine

Director: Diego - Coordinación: Lady Sehait - Editor: Pascal

Redacción y colaboradores: Luis Vigil, Rita, Fernando, Patricia, Yolanda, Veronika, Lady O, Dómina Libertad

Portada: Lady Banshee

Lady Banshee

¡Nuestra chica del mes!

Lady Banshee es un ser salido de las leyendas más antiguas. Anuncia la muerte con sus dulces y trágicas notas musicales. Su belleza oculta tras de sí el dolor de haber llorado durante siglos las penas que embargaron a los suyos. Ahora, como mensajera de la muerte, regresa al presente para anunciar nuestra decadencia hacia la nada.
Lady Banshee con sus 19 años inspira tranquilidad, tal vez morbo en cada una de sus miradas, en cada uno de sus gestos, la palidez de su rostro contrastan con la fuerza de sus labios rojos y su melena lisa, infinita, casi perfecta del mismo color.

Esta chica Alicantina disfruta con cualquier libro de Anne Rice mientras escucha acordes de Dimmu Borgir, sus expectativas son dedicarse a la fotografía y ha hecho sus pinitos en la música con varios grupos, llegando a realizar conciertos en directo. Embajadora del amor, la muerte, la inmortalidad, el existencialismo y las condiciones humanas.

Sueña, imagina, vuela en su mundo de oscuridad, revélate contra la monotonía de la indiferencia, sumérgete en esa decadencia que implica su nombre, es nuestra chica del mes y queremos que disfrutes de su belleza, de su empatía, de ser una chica BeDeSeME de los pies a la cabeza.

http://www.myspace.com/lady_banshee

Manuel Salvador

Manuel L. Salvador, nació en Sevilla en 1977, siempre fue un aficionado a la fotografía, pero no fue hasta 2007 que tras realizar sus estudios de fotografía compaginándolo con sus estudios de técnico en comunicación audiovisual cuando se decidió a convertir su afición en su profesión , creando un mundo muy personal, en el que mezcla todas su pasiones (fetichismos, bdsm, vampiros y todo lo relacionado con el mundo gótico).su sueño, vivir de sus fotos.

Tras su primera exposición en la galería coberturaphoto de Sevilla, comenzó a trabajar en exclusiva, para la pagina web www.sevillagothic.net, creando desde 2008 los carteles de las fiestas que organiza esta pagina que ya son un referente a día de hoy en Sevilla.

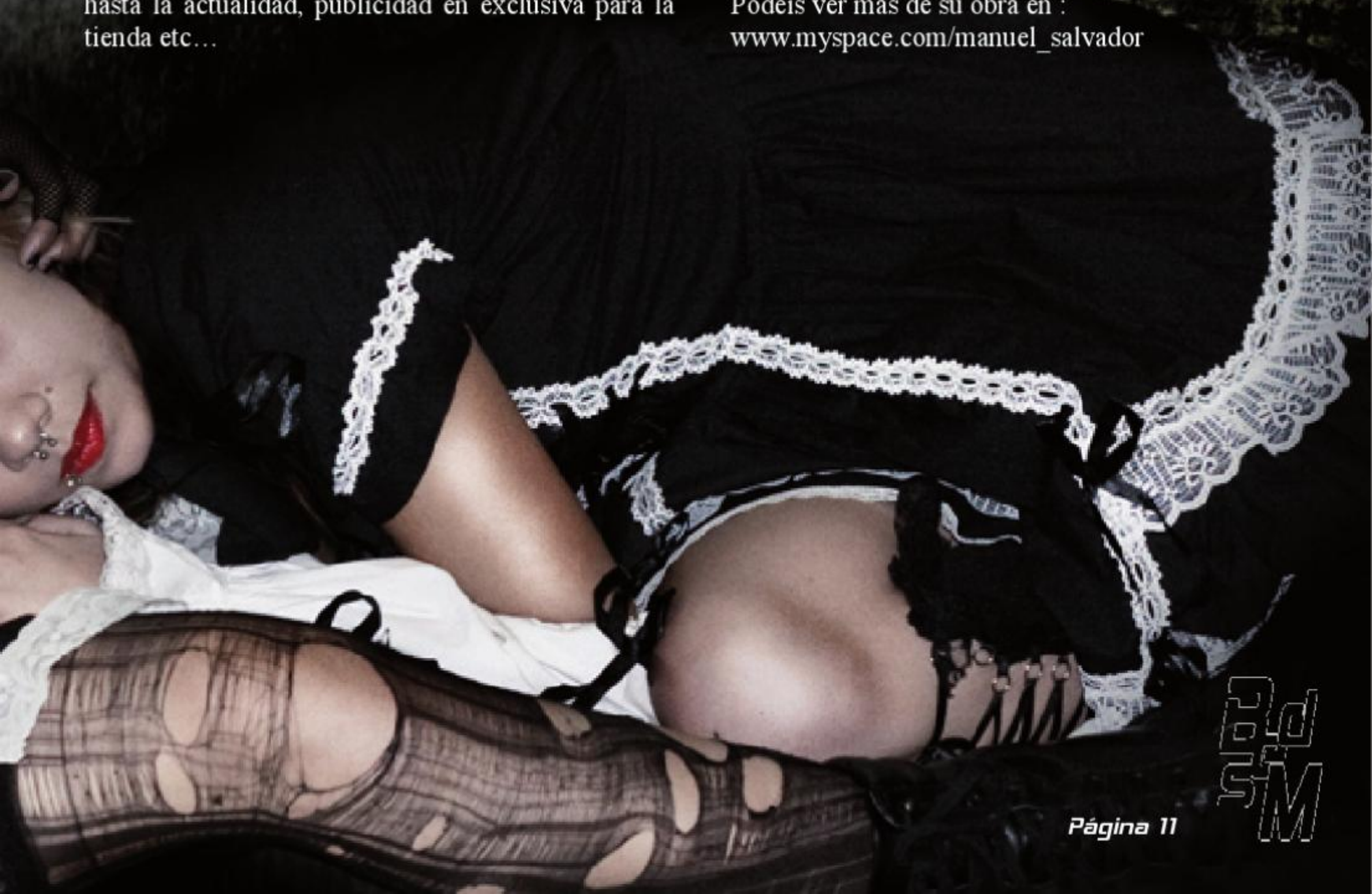
También estuvo trabajando para la tienda Nebelzeit Gothic Shop, creando su catálogo de ropa desde 2008 hasta la actualidad, publicidad en exclusiva para la tienda etc…

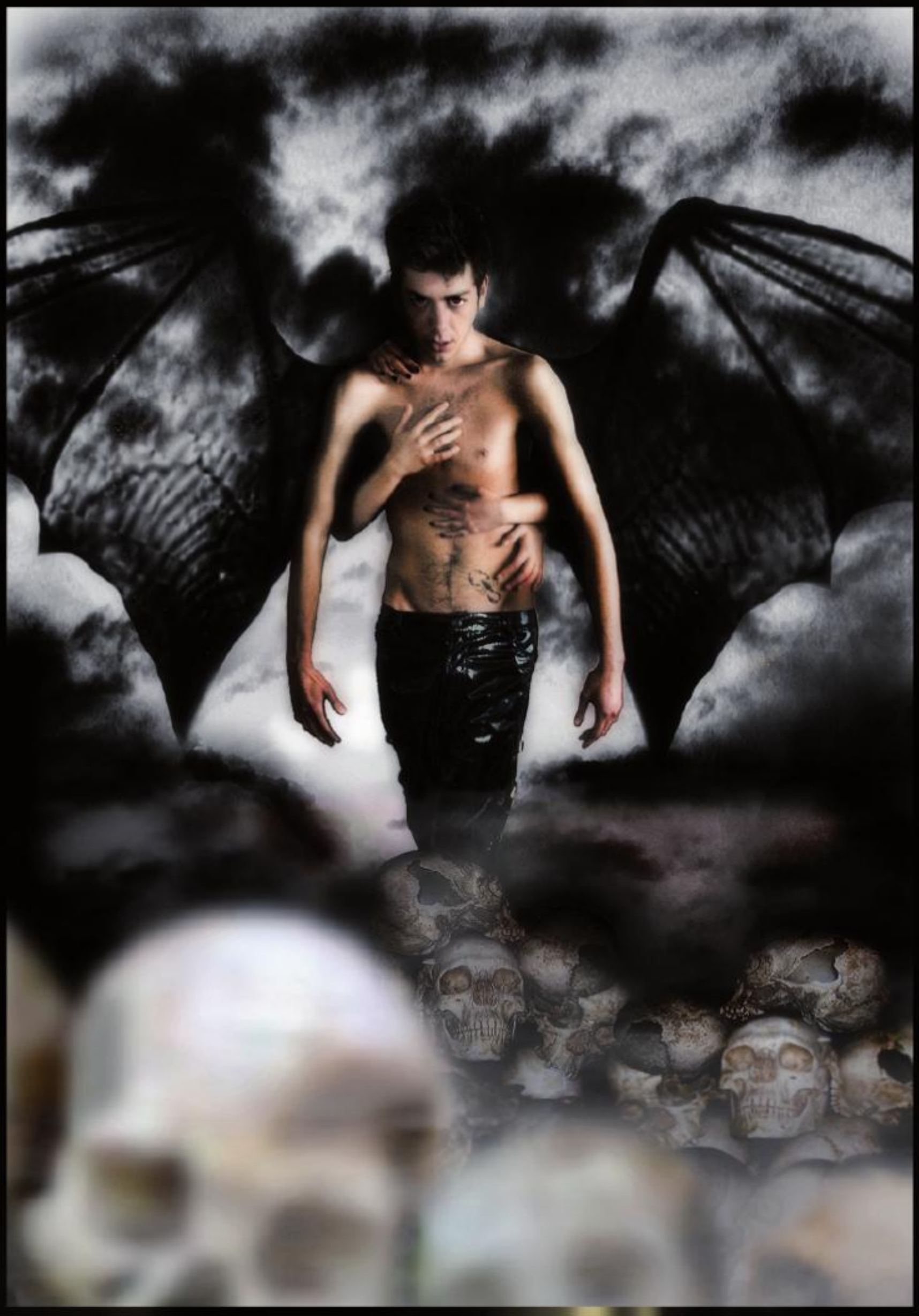
Cuando ves una foto de Manuel L. Salvador, no estás viendo más que una ventana a lo más profundo de su mente…

Crear imágenes imposibles, mundos oscuros llenos de morbo y sensualidad, llamar la atención del que ve las fotos y conseguir abrir esas puertas que están enterradas en lo más profundo de la mente de cada uno y hacerles descubrir gustos, curiosidades etc, que tienen muchas personas ocultas, ese es el objetivo principal de este artista sevillano.

Fotos pintadas con luz, retoques fotográficos etc... Con todas estas técnicas ha conseguido crear un estilo propio, que consigue que reconozcas una foto de él, nada más verla.

Podéis ver más de su obra en :
www.myspace.com/manuel_salvador





Domina

a Sara

Dómina Sara es de esa clase de Mistress que cuando las miras te trasmiten un mundo inquieto de placer, dolor y sumisión, nos damos una vuelta por su nuevo estudio en Bilbao y aprovechamos para hacerla unas preguntas para todos nuestros lectores...

¿Para los que no te conocen quien es Domina Sara?

Soy una mujer normal, Libre por encima de todo, creativa, decidida, dicen que Bella y Sensual, clara, metódica, quizá una especie en extinción pero eso sólo podrás descubrirlo y comprobarlo... ¿visitándome en mi estudio? En definitiva, soy tan real como la vida misma, aunque puedo ser tan efímera como un pensamiento fugaz, como un sueño.

¿Cómo ha sido tu trayectoria en el mundo BDSM?

Muchas Dominas dicen que son crueles y severas desde su nacimiento...vamos que salieron a patadas del vientre de su madre y con el látigo en la mano.

En mi caso todo ha sido más natural, insisto, más normal. No voy a negar que tengo las ideas claras y un carácter potente, pero el propio discurrir de las circunstancias me hizo conocer algo que no me imaginaba.

Nació como un juego sexual y como en un concierto, fueron acoplándose todas las notas e incorporándose todos los instrumentos para poder componer una Bella Sinfonía Sadomasoquista, que me hace sentir especialmente bien cuando la interpreto con los diferentes tipos de esclavos.

¿Que nos podemos encontrar en tu estudio?

Según dicen mis esclavos una Domina Bella, Sensual, Elegante, Inteligente, Creativa y Divertida.... no les falta razón.

Si te refieres al envoltorio, es decir al "Atelier", tengo la suerte de acabar de inaugurar un nuevo Estudio de Diseño Fetichista, Tradición Sadomasoquis-

ta, Vanguardia Clinical y Fantasía Provocadora.
Cuatro espacios (fetichismo y transformismo, sala de castigo, sala clinical y sala de bondage y suspensión) donde en cada uno de ellos, el esclavo vive una relación distinta y especial con su Ama.
Podría enumerar decenas, cientos de instrumentos, aparatos, artilugios, colecciones...pero como creo que una imagen vale más que mil palabras lo mejor es echar un vistazo a la página web (www.dominasara.net) para darse cuenta de que entrar en Mi Estudio es poder hacer realidad cualquier fantasía, en un espacio nuevo, cuidado y muy especial.
Desde mis inicios he tenido una constante inquietud en crecer no sólo como Dómina, sino también en el lugar donde las sesiones BDSM se convierten en realidad.
Considero que un buen plato, un magnífico plato, mal presentado pierde una gran parte de su encanto para todos los sentidos. Y los sentidos en el mundo BDSM son muy importantes...

¿Y en tus sesiones?
En el BDSM se debe comenzar suavemente, construir lenta, sutilmente y expresarse libremente.
Desprecio el "aquí te pillo, aquí te mato. Piensa que antes que sumisa o sumiso eres una persona libre, que estás haciendo real unos deseos y sensaciones.
Las sesiones siempre consensuadas, se basan en la Creatividad, Dominación y Sutileza del Ama. El esclavo se deja llevar a un lugar donde, día a día, descubre un mundo sin límites, donde jamás había soñado encontrarse.
Insisto creo que mi experiencia y creatividad son la base del placer que encuentran los esclavos a través de la humillación y el dolor.
No debes correr, el mundo debe detenerse...

¿Cómo ves hoy por hoy el mundo BDSM?
La globalización afecta a todas las esferas de la vida personal, social, económica y como no a la sexual. Y el BDSM no deja de ser una forma de expresar la sexualidad, o parte de la sexualidad, de cada uno. El haber vivido y compartido sesiones en varios países europeos y en USA, te ayuda a comprenderlo muy bien.
Avanzamos muy rápidamente, nos integramos con otras culturas y razas, nos transmitimos la información y los conocimientos en un "click" y en este sentido la estética de la sociedad actual está llena de elementos sadomasoquistas. Es un primer paso muy importante.
Debemos continuar en esta línea y pasar la frontera del mundo social al personal. Muchas personas, de las llamadas normales, disfrutan sexualmente cuando son privadas de algún sentido (por ej. la vista) o cuando son atadas en pleno orgasmo, ¿por qué no reconocerlo públicamente como una práctica tan placentera como el sexo tradicional?
Si me preguntas por el mundo BDSM a nivel profesional y nacional, creo que está lejos, muy lejos de otros países con una gran tradición y apertura en su sexualidad como Alemania, Francia, Holanda o Japón. Algo debemos estar haciendo mal para no haber recuperado "parte del tiempo perdido".

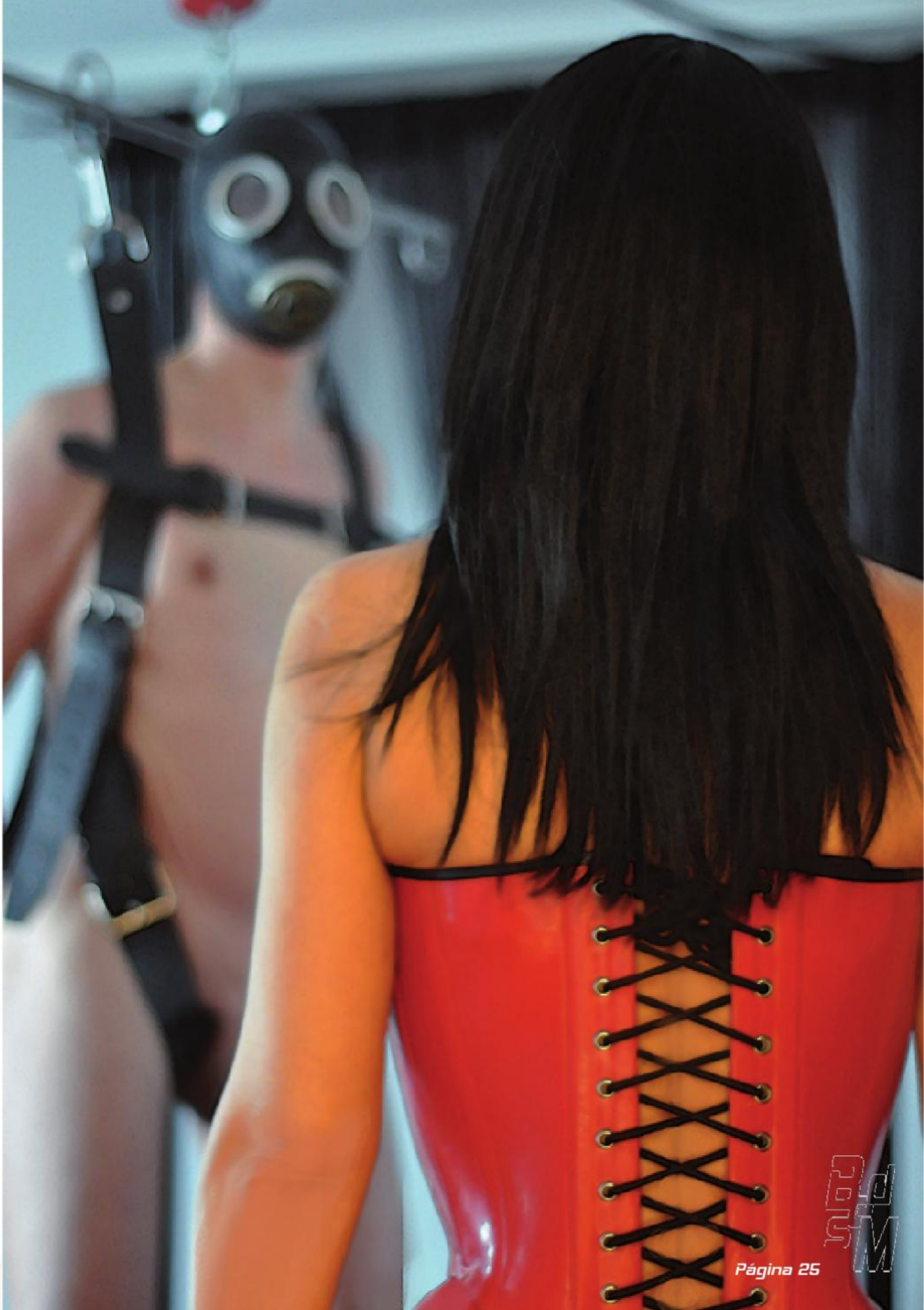
¿Qué te gustaría que cambiara de este mundillo?
No te lo he dicho antes, pero aprovecho esta pregunta para decirte que no me gusta hablar del mundo BDSM como algo ajeno al sexo, a la lujuria, al placer o a los sentimientos.
Por tanto lo primero que debemos intentar es no segregarlo del resto de las prácticas sexuales. Es fundamental que nos integremos en la sociedad sexual más liberal.
Por otro lado, las Amas no debemos "divinizarlo"en exceso. Somos personas normales y libres que nos gusta adoptar un rol, un personaje tan digno como el del esclavo. Todos disfrutamos de una misma fuente: el BDSM.
Y a nivel nacional, seguramente somos tan pocas profesionales en este sector, que todavía no hemos alcanzado la madurez suficiente para darnos cuenta de que "juntas pero no revueltas" podríamos llegar un poco más lejos, compartiendo generosamente nuestras experiencias, vivencias y porque no, por ejemplo ,esclavos. Seguramente uno o dos eventos realmente importantes a nivel nacional nos ayudarían mucho a superar barreras.

¿Qué te aportan los sumisos?
Quizá te he respondido ya a esta pregunta en las cuestiones anteriores.
Mis sumisos, los sumisos auténticos me aportan experiencias y vivencias únicas. Experiencias y vivencias que, seguramente solo a través del Ama, se pueden transmitir a otros sumisos.
Hace poco un esclavo me escribía: "La sumisión es un regalo. El regalo de mi mismo, de mi libertad, de mi esencia, de mi compromiso emocional. El regalo del placer de un corazón a otro. Una emoción inex-

plicable."
Los sumisos son por tanto una parte fundamental de mi vida como Domina.

¿Dómina se nace o se hace?
Seguro que estás de acuerdo que un Ama vocacional y profesional es una mujer excepcional, única, difícil de encontrar y muy valiosa pero eso no nos hace diferentes a los arquitectos, pintores, filósofos, deportistas o cantantes. Profesiones todas ellas supuestamente vocacionales.
La única diferencia es que Amas en el mundo hay muy pocas porque debemos de romper muchos tabúes, dar un paso adelante, que seguramente la sociedad no ha asumido por el momento.
Ya te he dicho antes que yo no traje al nacer un látigo bajo el brazo .Creo que el ambiente en el que te desarrollas, fundamentalmente, los primeros años de tu vida condicionan de una manera muy importante tu profesión del futuro. Esto sumado a las circunstancias de una vida puede dar lugar a que, por suerte, puedas hacer aquello que realmente te gusta.
Este es mi caso y si alguien cuenta otra experiencia creo sinceramente que se trata de parafernalia fetichista.

¿Qué dirías a todos aquellas personas sumisas que aun se lo están pensando?
Creo que el mundo está lleno, plagado de sumisos reprimidos y el primer paso para disfrutar del sexo es romper las represiones y los tabúes. Que intenten ir poco a poco transmitiendo sus gustos y deseos a sus parejas y que prueben. Seguro que encuentran el placer.
Y también existimos Amas vocacionales y profesionales que podemos iniciarles en un camino que conduce, con libertad, a un placer sin límites. Es tan fácil como descolgar un teléfono, coger una cita, hablar, consensuar y dejarse llevar. Muchos de ellos se pueden pasar una vida buscando a su Ama y otros no saben el enorme valor que tenemos, hasta el día en que nos pierden por su ignorancia.
El BDSM, les recordaría, es sentir más allá, más lejos, del cuerpo, es...Sentir con la Mente.



Bedeseme test.

Un color?
Depende del momento, de las circunstancias y de las personas: negro, rojo, blanco....

Vestido preferido?
Latex bien ajustado...como un guante

Practica favorita?
Todas las practica BDSM pero si tuviera que destacar tres me decantaría por la Tortura, el Bondage y traspasar los limites... del esclavo.

Un fetiche?
Tacones...

Tu película favorita?
Blade Runner.

Un libro?
La Venus de las Pieles, El Perfume, Venticuatro horas en la Vida de una Mujer, En Busca del Tiempo Perdido.....y tantos mas.

Una canción?
Sería muy injusta si eligiera sólo una pero en el contexto BDSM destacaría a Enigma y la Banda Sonora de la Naranja Mecánica.

Un lugar?
Avalon (Berlín)

Un sueño?
Lo he convertido en realidad.

Algo que añadir que nos hayamos pasado por alto?
Que te deseo todo el éxito del mundo en este proyecto. Te lo mereces.

Mas informacion de Domina Sara en www.dominasara.net

Bianca Beauchamp | www.BiancaBeauchamp.com

Martin Perreault
Bianca Beauchamp

Bianca Beauchamp | www.BiancaBeauchamp.com

Bianca Beauchamp | www.BiancaBeauchamp.com

Bianca Beauchamp | www.BiancaBeauchamp.com

Bianca Beauchamp | www.BiancaBeauchamp.com

Fotos:
Martin Perreault / www.martinperreault.com
Modelo:
Bianca Beauchamp | www.BiancaBeauchamp.com

Bianca Beauchamp | www.BiancaBeauchamp.com

Martha P

Diseñadora

Desde niña, el sueño de Martha Peters era diseñar. Coser vestidos de muñecas y realizar complementos y accesorios eran su entretenimiento preferido.

Poco a poco fue comprándose libros, recortando fotos de vestidos de las revistas y haciendo sus primeros bocetos. Como ya apuntaba maneras, a los 14 años se le hizo su regalo más preciado, una máquina de coser. Con ella empezó a volar su imaginación. Usando las telas y materiales que encontraba por casa fue haciendo camisetas para sus amigas, primero muy sencillas, luego más elaboradas. Martha siguió dibujando, creando modelos y poco a poco fue definiendo su estilo.

Sus raíces alemanas comenzaron pronto a influir en su estética. Paisajes románticos y melancólicos, música goth metal y el estilo de vida nórdico pronto se entremezclaron en su imaginación en forma de corsés y faldas vaporosas.

Como no podía ser de otra manera, acabó cursando la carrera de Diseño de Moda por la Fundación San Valero en Zaragoza, titulándose en el año 2007 con nota media final de Sobresaliente, y presentando su desfile de Fin de Carrera en el Teatro Romano de Zaragoza.

Mientras cursaba sus estudios universitarios ya vendía sus primeros diseños y modelos a tiendas especializadas de Zaragoza y Barcelona, trabajando en su propia marca desde 2005.

Posee desde abril de 2008 su propia tienda en Zaragoza; CeNedra, lugar donde vende y confecciona sus diseños de una forma artesanal e individual, asegurando la exclusividad de cada prenda y huyendo de la producción en serie. Todo este trabajo se ve reflejado en unas prendas de calidad elaboradas con mimo y cuidado.

Con el comienzo del 2009 dispone de página Web propia, www.marthapeters.es, donde se

Peters

puede seguir su trayectoria, desfiles, sesiones de fotos, catálogos, así como adquirir sus prendas de manera online.

Amante de la ropa de época, Martha la reinventa adaptándola a las necesidades y comodidades del momento actual. Su estilo ha ido evolucionando sin perder su gusto por brocados, puntillas, lazos y pasamanerías; realiza corsetería siguiendo técnicas artesanales decimonónicas, con varillas de metal, grandes lazadas en la parte posterior, y reivindicando su protagonismo como prenda de exterior.

Por un lado sus diseños oscilan entre vestidos de fiesta, corsés o trajes de novia.
Aunque tiene debilidad y pasión por lo gótico, sus diseños en verdes esmeralda, negros aterciopelados, rojos apasionados, azules intensos entre tantos otros colores, tienen un aire tan elegante que se pueden adaptar a cualquier evento lejano de lo gótico, solo hay que ver, en persona o virtualmente, sus diseños.

Por otro lado, dentro de su gusto por el uso de terciopelos o encajes, busca satisfacer las necesidades de la vida diaria, creando tops y vestidos lenceros, faldas y complementos aptos para cualquier ocasión.

Para la realización de sus catálogos y desfiles ella es la encargada de crear los ambientes y las coreografías, siempre acorde con el estilismo de cada diseño. La parte gráfica y visual del espectáculo también corre de su cuenta. Todo ello es muestra de su gusto por los detalles y de la minuciosidad de su trabajo.

¿Como es un dia de Martha Peters?
Corto, realmente me faltan horas para llegar a todo, entre los pedidos de las clientas, el confeccionar las prendas nuevas para mi tienda y los dibujos de diseños nuevos que mi cabeza no deja de imaginar… Acaba siendo agotador.

¿Que te aporta el mundo de la moda?
La posibilidad de hacer lo que me gusta, desarrollar todo lo que pasa por mi mente y plasmarlo en una prenda.

¿Crees que tiene cabida la moda gótica en la sociedad de Inditex?
El estilo gótico ha servido de inspiración para muchos diseñadores y marcas como las que componen Inditex, no obstante en ese mundo el estilo gótico es solo una influencia mas, como cualquier otra.

Parece que ciertas cosas si se normalizan como los corsets que se pueden encontrar en muchas tiendas "normales", ¿que te parece esta normalización?
Creo que aunque se normalizaran habrá

SERGIO FARIAS

Fotos.com
Santiago Amo

gente que seguirá valorando la calidad y el trabajo hecho a mano, en mi caso ofrezco un producto casi único y personalizable, no miles iguales hechos en serie.

¿Realizas un trabajo completamente artesanal, es duro?

Fácil no es, son muchas horas de trabajo, pero merece la pena cuando ves el resultado.

¿Te plantearías crear tu moda de otra forma, de forma industrial?

No, creo que para cada tipo de producto hay una forma de trabajarlo, la mía es de manera artesanal, cada cliente es diferente, tiene unas medidas y unos gustos diferentes, si no encuentran su diseño ideal siempre les doy la posibilidad de cambiarlo dentro de un orden, y eso creo que la gente lo valora. Además, sobretodo en corsetería, no realizo muchas prendas iguales, prefiero ir creando diseños nuevos y que la clienta tenga más variedad a la hora de elegir. Por lo tanto, esto no se podría hacer si fabricara mis prendas de forma industrial.

¿Que tejidos son con los que más te gusta trabajar?
Cualquier tejido de los que uso me gusta, pero me decantaría por los brocados, por sus colores y diseños me ofrecen más posibilidades a la hora de crear.

Inténtanos explicar que se siente cuando terminas un modelo nuevo ...
Emoción, me encanta ver cómo queda terminado después de tantas horas de trabajo.

¿Luces tus propios modelos en el día a día?
Los tops y toreritas si, los vestidos largos y los corsés los reservo para ocasiones especiales o para salir de fiesta.

¿Que tipo de clientes acuden a ti?
De todo tipo de estilos y de edades, lo único que tienen en común es que buscan algo especial o diferente que el resto de las tiendas no tienen.

¿Tienes pensado algún desfile donde la gente pueda ver tus modelos?
Ya he realizado varios desfiles hasta la fecha, y de hecho ahora estamos preparando un desfile para el 10 de julio en Cannes, Francia, y después del verano tengo algún otro proyecto que ya iré informando en mi web, pues todavía están por confirmar fechas, etc.

¿Hasta donde te gustaría llegar en el mundo de la moda?
Es un mundo complicado, pero supongo que como a cualquiera, a lo más alto a que mis diseños sean reconocidos internacionalmente.

SERGIO FRIAS · PHOTOGRAPHY

Bedeseme Test

Un color: El morado
Un olor: El café
Un fetiche: Los corsés
Un libro: Los e-mails xD última mente es lo único que leo
Una película: Moulin Rouge
Tu comida favorita: La pasta en general
Una ciudad: Londres
Un sueño: El que día a día estoy viviendo

Lady Sehait

Professional Dominatrix

+34 678.36.19.13

Bilbao

ladysehait@ladysehait.com
www.ladysehait.com

DISEÑO WEB

JE S AU TE VIDE

Rápido

Exclusivo

Económico

Profesional

Personal

jesauteauvide@gmail.com

Violett

Aquí dejo plasmada una parte de mí, de lo que soy. Una parte que no todos conocen y no muchos comprenden, pero qué bien sienta hacer lo que realmente te gusta, realizar tus sueños.

Di el salto hace 3 años, cuando comencé mi carrera universitaria, aquella por la que había estado luchando toda mi vida. No contenta con eso, necesitaba más, necesitaba algo que me ayudase en ese camino llamado autorrealización. El baile y el modelaje me llamaban a gritos, tenía miedo, sí, pero no podía permitirme dejarme llevar por él y arrepentirme de ello toda mi vida. Así que cogí todas mis fuerzas y me lancé, sin más, sin pensarlo, sin apoyo, tan sólo yo. El camino resultó ser más difícil de lo que pensaba. Ya era difícil de por sí y más difícil resultaba el saber que no llueve a gusto de todos, que en según qué temas hay gente que no ve más allá, y sabes que te vas a encontrar sola en esto; entonces la cuesta se hace más empinada.

Una carrera universitaria es motivo de orgullo, pero las artes en general es un mundo difícil de comprender por la gente que lo ve desde fuera y que realmente no se siente llamada por ellas. Es un mundo complejo del que sabemos que triunfan 3 de 10.000, por decir algo, el resto se comen los mocos, ¿pero y qué? Yo no pretendía llegar al fondo, a la fama, tan sólo tocar la superficie. Claro que después de 3 años, acabas adentrándote más allá de la superficie, pero aún me quedan muchas capas para llegar al núcleo, y a día de hoy sigue siendo algo que no pretendo hacer, pero sí puedo decir que estoy durando más de lo que pensaba y que mis esfuerzos se están viendo recompensados, no sólo en el modelaje, sino en el baile y mis estudios. Avanzo un pasito cada día, pero no me quedo estancada, que es lo importante.

Sé que estoy arriesgando con esta publicación, como con muchas otras cosas, pero es lo que llevo haciendo 3 años. Cada día que me levanto pienso que posiblemente en ese día alguien de mi alrededor que me conozca vea algo como esto y se lleve una sorpresa, sé que puedo perder, si no todos, algunos lazos familiares, sé que habrá opiniones en contra y alguno que otro hablará a mis espaldas, pero es mi vida y esto es lo que deseo. Yo al menos podré morir tranquila habiendo hecho lo que me gusta, sin represión.

Quizás me estoy equivocando en la manera en que estoy llevando esto, sé que no soy feliz, ni lo seré, como el resto del mundo, pero yo lucho por alcanzar mi máximo grado de felicidad a pesar de lo que la gente piense. Porque el aprender día a día en una clase de baile, caerme y volverme a levantar, mirarme ante un espejo mientras fluyo al ritmo de la música, colocarme frente a 200 personas en un escenario o colocarme frente a los flashes de la cámara, da igual, y sacar todo de mí en las poses, pasar frío, calor o agujetas en las sesiones, según las circunstancias, y romper moldes, transgredir, ver tus esfuerzos plasmados en una foto, ver cómo disfruta, se impresiona y comenta la gente… Todo eso es algo que sólo siento yo mientras algunos por ahí se escandalizan. ¿Ante eso qué puedo hacer? Reírme… y seguir disfrutando.

Para todos aquellos que quieran saber más de mí y/o comentarme o proponerme ideas, hay varios trabajos míos repartidos por Internet. No me encontraréis luciendo modelitos en las típicas poses, más que en unas pocas fotos. Eso es demasiado simple y típico; en mis fotos hay una historia, belleza y arte.

Fotos de Manuel Machado

Antonio Graell

SM

Entrevistamos a Antonio Graell , uno de los fotógrafos más prestigiosos y con una de las carreras más extensas casi más de 30 años que despunta en temáticas tan complejas como el fetichismo, bdsm, erotismo. Sus fotos cuentan con una calidad excelente y hasta los retratos más transgresores siempre se enmarcan en una línea llena de sensualidad y glamour, Antonio Graell se sumerge en el mundo de los retratos y partiendo de las necesidades, inquietudes y sensaciones que quiere transmitir crea un marco fotográfico incomparable, muchos de sus trabajos han sido objeto de exposición como PhotoEspaña, FICEB ó la Semana de Cine Fantástico de San Sebastián y es importante resaltar que cada sesión fotográfica es única, siempre cuidando con exquisito sabiduría cada detalle y cada campo a tratar para que los resultados sean sin lugar a duda impresionantes y esto le de un vuelco de 360 grados a nuestros sentidos cambiando nuestra percepción de la belleza y el erotismo en todas sus vertientes.

BdSM

Ha llovido mucho desde “En La Frontera” ¿cómo recuerdas todo aquello?

Pues como una época de descubrimientos, aprendizaje y algo loca, no solo fue la realización de “En La Frontera”, a través de ese trabajo iniciamos muchos caminos, tanto en lo personal como en lo profesional, algunos no fue posible continuarles, otros los recorrimos mientras lo creímos adecuado y aún seguimos recorriendo algunos de ellos

Ha cambiado mucho la forma de realizar las fotos y se nota un gran paso desde aquella primera exposición. ¿Qué crees que ha cambiado los medios o la forma que tienes de ver las cosas en la actualidad?

Ambos, por un lado está la experiencia, no solo como fotógrafo si no también como persona y eso es algo que se refleja siempre en un trabajo personal, en lo que respecta a los medios, como fotógrafo, he tenido que aprender las nuevas tecnologías y estas también influyen. Personalmente prefiero el B/N, pero con la llegada del digital he podido adentrarme en el color y manipularle casi del mismo modo que hacía con el B/N cuando me metía en el laboratorio, aunque echo de menos el placer que me daba positivar mis propias copias.

Porque te decantaste por la fotografía erótica y en especial por el BDSM?

No fue algo premeditado, tan solo tuve una oportunidad y la aproveché. Jose Mª Ponce, tras ver el resultado de una sesión que habíamos realizado Beatriz y yo como experiencia personal, nos lanzo la propuesta de exponer nuestro trabajo si realizábamos una serie sobre el fetichismo y el BDSM, así que lo hicimos y descubrí que ese terreno me servía para sacar mi parte más creativa.

Como ves el mundo BDSM en nuestro país?

Bueno, bastante confuso. La divulgación de los medios no suele ser demasiado sería casi nunca y lo que conoce la mayor parte de las personas no suele corresponderse con la realidad.

Muy en la línea de BeDeSeMe tus fotografías tienen ese aporte de arte a este mundillo, crees que es importante no caer en la vulgaridad?

Para mi si, me interesan más las luces, los encuadres ó las expresiones que lo explicita ó dura que pueda ser una imagen.

Crees que debería cambiar el concepto sexo que existe en la calle como pecado eterno?

Si, pero no es nada fácil, al menos mientras los sectores más reaccionarios sigan siendo obtusos y retrógrados, sobre todo por que son los que más chillan intentando que todos pensemos como ellos.

Cuéntanos que es "La Halurización del Pixel"

Es un proyecto para deconstruir la fotografía digital en el que comencé a trabajar en 2009, la primera fase se expuso en mayo del 2009 y en pocas palabras consiste en realizar las copias, en papel fotográfico de B/N, usando la pantalla del monitor como negativo.

¿A quien te gustaría tener delante del objetivo?

A muchas personas, pero hace tiempo que prefiero retratar a quien desee posar siendo parte activa del trabajo, que se implique y disfrute tanto como yo del resultado.

¿Qué te hubiera gustado ser si no te dedicaras a esto?

La verdad que nunca me lo he planteado y si echo la vista atrás no recuerdo que nada me gustase tanto como para llamarme la atención.

¿Nada de esto hubiera sido posible sin Beatriz tu compañera de batalla?

Por supuesto, ella ha sido mucho más que mi compañera desde hace casi 15 años y no solo en lo personal, también en lo profesional. Todo lo aprendido lo hemos hecho juntos.

¿Te gustaría añadir algo más?

Tan solo animaros y desearos que este proyecto crezca como se merece.

Bedeseme.com

BDSM

www.graell.com

Navarre

Fotos Sage666
Hair Sage666

mojokiss

Fotos Mojokiss
Hair Sage666

BELVEDERE
VODKA
MARK NAS
THE
VIPER
ROOM
RK NASON
MOËT & CHANDON
CHAMPAGNE
PUSSYCAT
Dolls
Latex
famo

y
sas

Bien sea porque da morbo o porque esta de moda el caso es que cada vez más de nuestras famosas utilizan el látex para lucir en cualquier momento en particular y en todas las fiestas en general.

Si es verdad que hay que tener cierta figura agraciada por la madre naturaleza para conseguir lucir depende de que modelitos de tan bendito material, quien lo consigue lucir con cierta dignidad tiene un resultado final realmente alucinante.

Por empezar a reducir en grupos en este número de famosas amantes del látex nos encargamos de descubrir en este número a las cantantes.

Si pensamos quien fue la iniciadora de esta moda en el mundo de la canción se nos viene a la cabeza rápidamente y sin pensar mucho la gran Madonna… ella además nos regalo ese bonito libro de fotos fetichistas que junto con su canción "Erótica" pasará a la historia por descarada, por morbosa y por jugar con nuestra imaginación en una época bastante menos accesible a este tipo de contenidos que en la actualidad.

La señorita Spears ya anunciaba maneras con ese perfil de niña que no ha roto un plato en su vida pero contoneaba sus caderas con un mono de látex de color rojo y que en su último video nos ha vuelto a regalar para la vista vestuario mas que interesante.

A su vez las grandes divas y arrasadoras de cualquier fan que se ponga por delante también nos han alegrado la vista con algún modelito diferente e irracional pero que en sus cuerpos la verdad es que luce, no se si por el simple echo de ser quien son o porque en verdad les queda estupendamente, hablamos de la infumable Shakira con ese último disco de tránsito hacia sus orígenes porque con lo que ha hecho mucho no va a vender y de la camaleónica Rihanna , que lo mismo tiene el pelo largo y negro como corto y rojo, lo mismo se viste de militar como de puro látex.

En este apartado pondré a dos que pretendían ser cantantes e incluso lo consiguieron pero que desde luego han destacado por cualquier cosa menos por eso, no utilizaré más líneas ni para Paris Hilton ni para la Beckam pero si os podéis deleitar con las imágenes, y a destacar porque no me he resistido esos zapatos de plataforma

que lució la esposa del futbolista y comentar de ella que es la única capaz de lucir esa falda de látex con una camisa negra normal, escote incluido con semejante elegancia.

Y por último la extravagante por excelencia, lo extremo, la cantante que últimamente más ratos de látex nos hace pasar en cada video en cada actuación, en cada segundo de su vida…. en cada instantánea, Lady Gaga.

Ella es por méritos propios el legado en vivo de Madonna y así cerramos el círculo, en su fondo de armario hay tanto Látex, que ella sola podría acabar con las reservas del mundo.

Pero es que además lo usa de las formas mas atrevidas que existen y con la naturalidad que debería tener este material en la sociedad, ya que parece que solamente está reservado para las famosas.

Lady Gaga esta haciendo de este material algo cotidiano y eso nos beneficia a todos nos guste su música o tal vez no, porque ella tiene detrás de si cantidades industriales de fans que la siguen, se maquillan como ella y posiblemente las más atrevidas se vistan como ella.

Nos habremos saltado a alguien? Seguro que si, pero existirán más números de esta revista y si hace falta retomaremos el tema con nuevas imágenes.

Redacción BeDeSeME

Ingrid Lacueva Galván

Ingrid Lacueva Galván, nació en Barcelona (Esplugas de Llobregat) el 19 de Agosto de 1990 en una familia donde el padre es catalán y madre Burgalesa.

Lleva desde los 6 años dibujando, ha estudiado bachillerato artístico, y esta actualmente estudiando un ciclo de ilustración en la escuela Joso de Barcelona para completar su formación esta a la espera de comenzar Bellas Artes en septiembre de este año.

Le gusta mucho aprender todo tipo de arte y aunque nunca ha impartido clases particulares de dibujo ni nada por el estilo tiene un don innato para crear verdaderas obras de arte a través de los conocimientos adquiridos de forma propia, mucha dedicación y horas de duro trabajo.

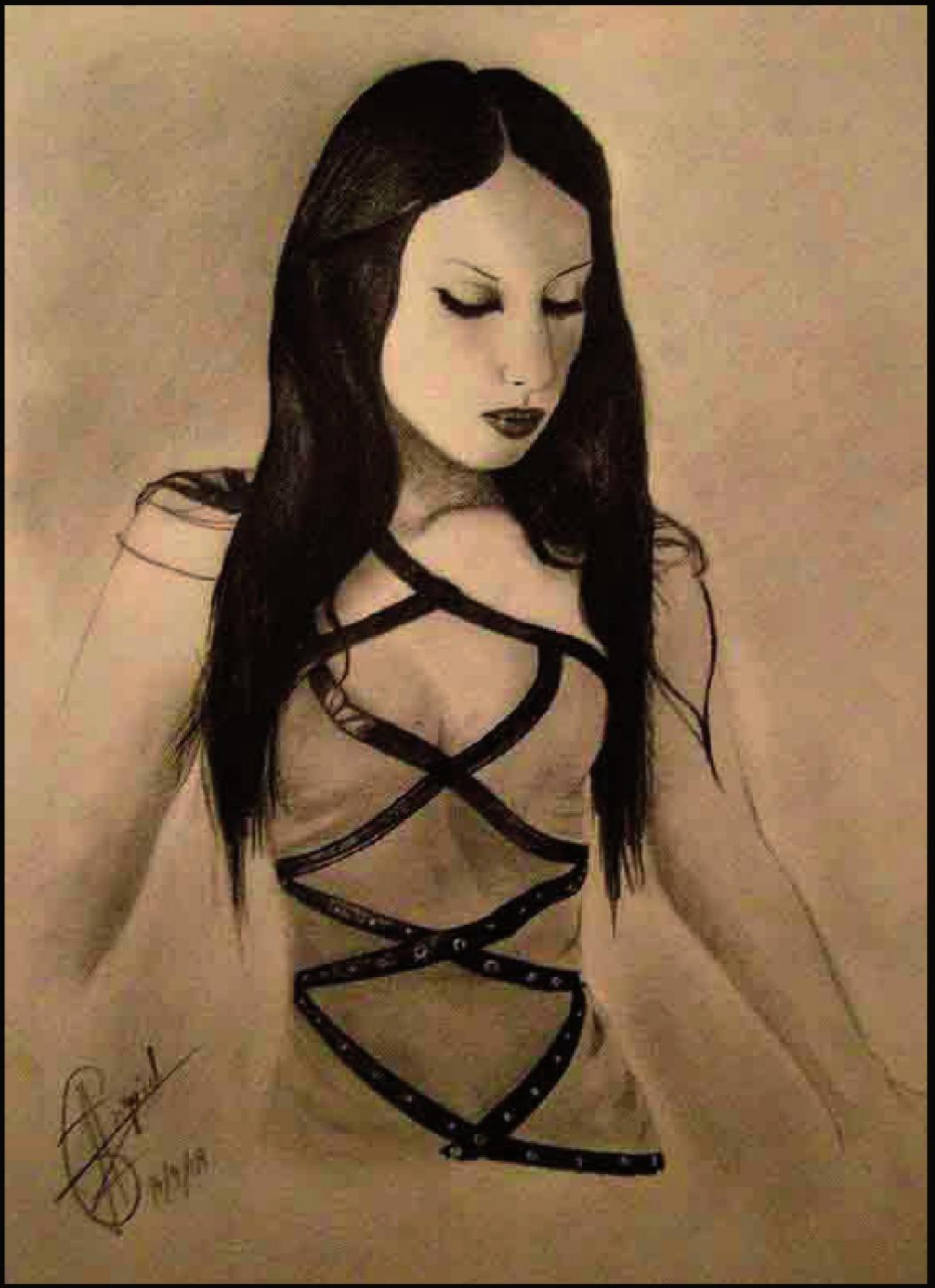
Le gusta utilizar el método tradicional para dibujar como la pintura acrílica, el oleo, la acuarela o la tempera, y sobre todo con lápices o grafito dejando de lado el dibujo digital mediante programas de ordenador, es asi como consigue un estilo bastante realista.

La fotografía es otra de sus pasiones e intenta estudiar para conseguir un puesto en el mundo de la ilustración defendiéndose con naturalidad y esfuerzo y dominando el photoshop de forma natural.

Su estilo está influenciado por gente como Luis Royo, Gustavo Ciruelo Cabral y Boris Vallejo.

Uno de los trucos que utiliza para dibujar es escuchar música, sobretodo la música de estilo heavy metal y todas sus ramas.

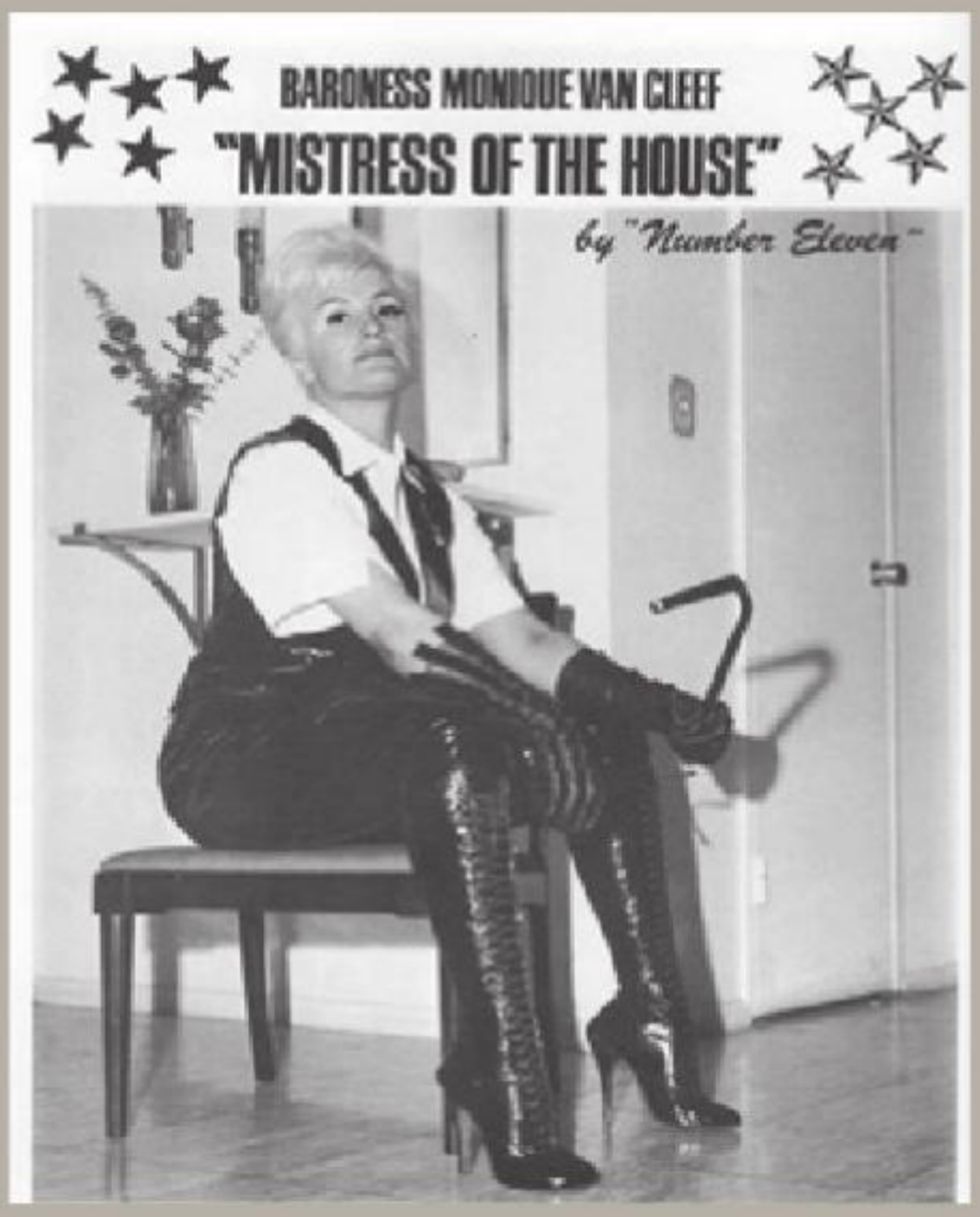
Le apasiona muchísimo el dibujo e incluso se podría tirar todo el día casi aislándose del mundo y viajando por las realidades alternativas de su mente, en un mundo paralelo que ella crea para divagar entre lo real y la fantasía.



Remember

Monique Van Cleef, la precursora

Por Luis Vigil



La historia del BDSM está por escribir, y no le resultará fácil el escribirla al historiador que se atreva a intentar tan magna tarea, por falta de fuentes. Siendo el BDSM una practica sexual marginal, casi maldita, no son muchas las fuentes, los documentos a los que podrá acudir ese futuro historiador. Y no sólo en España, en donde la carencia de testimonios es aún más notoria, sino incluso en los países con una más larga y asentada tradición BDSMera, como los Estados Unidos, Gran Bretaña o Alemania. Por ello, y acudiendo a los pocos documentos que he podido hallar, acepto gustoso la oferta de colaboración de esta revista, y empiezo con este que me gustaría fuese el primero de una serie de artículos dedicados a historiar aspectos del mundillo internacional del BDSM y el fetichismo.

¿Y qué mejor inicio que hablando de la que fue Dominatrix pionera en los Estados Unidos, Monique Van Cleef?

Nacida en Heerlen, Holanda, Monique Van Cleef parecía destinada a combatir el dolor, no a causarlo: enfermera diplomada, trabajaba en un hospital de La Haya... hasta un día en que un fotógrafo profesional, que había acudido a ese hospital para un cheque, al verla le hizo una, para ella, curiosa proposición: fotografiarla con vestimenta fetichista: botas, corsés y otras prendas de cuero, para un libro de fotografía eróticofetichista que estaba preparando. La compensación económica era atractiva, así que la enfermera aceptó la proposición, a pesar de que jamás había usado, nio pensado en hacerlo, prendas como aquellas.

Pero, ¡milagro!, ya en la sesión fotográfica, Monique notó como el cuero, sobre su cuerpo, se convertía en una especie de segunda piel y un desconocido, pero innato, talante dominante se apoderaba de ella: la Dominatrix que siempre había estado en su interior salió a la superficie y, cuando el fotógrafo se acercó con un paño para lustrarle las botas con que iba a posar para una foto, le espeto: "¡Con el trapo no, con la lengua!". Cosa que el fotógrafo hizo con gusto, como sumiso oculto que era. Y, olvidadas ya las fotos, Monique hizo su primera sesión de dominación. ¡Había nacido la verdadera Monique Van Cleef: la Dómina.

Cuando esa mariposa dominante salió del capullo corría el año 1954, y Monique tenía entonces 30 años. Las cosas eran muy distintas en esos tiempos: ni en los países más liberales en lo sexual, como es Holanda, existía un mundillo BDSM, en realidad, en plena postguerra de la Segunda Guerra Mundial, eran aún muchas las carencias en todos los aspectos de la vida. No habían revistas especializadas y pocas de erotismo general, y estas apenas si hablaban del erotismo marginal. Menos aún lo hacían las publicaciones generalistas, ya que el BDSM, como el fetichismo, eran temas tabú. A pesar de ello, y decidida a hacer del recién descubierto BDSM su profesión, Monique logró, por el tradicional método del 'boca a boca' hacerse con una reputación como Dómina y con un buen establo de esclavos. Naturalmente, no teniendo a quien acudir como aprendiza, su maestría en las

artes sadomasoquistas la tuvo que adquirir de forma autodidacta.

En cualquier caso, la leyenda de Monique Van Cleef no iba a iniciarse hasta 1960 cuando, en busca de mejores oportunidades, hizo lo que tantos otros europeos: emigrar a las Américas. Con un puñado de instrumentos de dominación y su ropa de cuero escondidos entre el resto de su equipaje, la Dómina llegó a Nueva York en donde pronto se hizo con un establo de esclavos aún mayor que el que tenía en Holanda. Y, montada en el dólar, transformó un chalé de Newark, New Jersey (cerca de Nueva York) en la Meca para los sadomasoquistas locales. El lugar se iba a hacer famoso, con el nombre de 'House of Pain' (La casa del dolor) por los reportajes que al mismo

dedicó el periodista Lennie Burtman en las primeras publicaciones especializadas estadounidenses: Exotique y Bizarre Life. Era todo un palacio del Sado, con diecsiséis habitaciones equipadas con todo tipo de mobiliario y útiles para la práctica del sadomasoquismo y todo tipo de fetichismos. Era el primer local dedicado exclusivamente al BDSM, que hubo en los Estados Unidos.

Pero ese paraíso del dolor que da placer se iba a acabar, violentamente, cuando, en Navidades de 1965, la Policía de Newark hizo una redada en el mismo. En el registro efectuado por los agentes, hallaron el archivo de Monique, que contenía nada menos que 10.000 nombres y datos personales, de clientes, algunos de ellos personajes bien conocidos de la vida pública del país. Eso y el hecho de que algunos de ellos (políticos famosos incluidos) fuera detenidos por los agentes, en situaciones 'embarazosas', durante la redada, hicieron que el asunto pasase de ser un actuación de la policía local a un tema de escándalo nacional, tratado por toda la prensa. Y Monique Van Cleef se convirtió en una famosa nacional, pero de mala fama, claro, visto el puritanismo reinante (entonces aún más que ahora), en el país 'de la libertad'.

Finalmente, y tras varios juicios y una estancia en la cárcel, los poderes que son decidieron expulsarla del país, y el Departamento de Inmigración la envió, en 1969, de vuelta a su Holanda natal. Pero ese descalabro no desanimó a la que ya era una Dómina de fama mundial; así que, de regreso en La Haya, montó un nuevo estudio de dominación y, decidida a contar su experiencia americana, consiguió que la famosa editora erótica Olimpia Press le publicase unas memorias, naturalmente tituladas House of Pain, escritas con la colaboración de un 'negro': Wilem Waterman (seudónimo del conocido escritor erótico Willy Van der Hout).

Durante 15 años la Dómina siguió ejerciendo su profesión en La Haya, sometiendo no sólo a sumisos locales, sino a muchos de sus antiguas esclavos americanos, que hacían el viaje a Europa

para postrarse a sus pies, pues Monique había vuelto a anunciarse en las revistas especializadas estadounidenses. Pero, en 1985, informó a sus muchos seguidores que deseaba jubilarse, por lo que cerró su estudio y volvió a emigrar a los Estados Unidos, país que le encantaba y en el que había sido feliz en sus mejores años como profesional del Sado.

Pero las cosas no le fueron bien en su segunda etapa americana y, empobrecida y sin objetivos en los Estados Unidos, de nuevo regresó a Europa, a inicios de los 90, estableciéndose en Ostende, Bélgica, en donde montó otro estudio de BDSM. Pero, aunque su nombre ya era leyenda, los años no habían pasado en vano, y a Monique, que ya era una mujer mayor, le costaba conectar con los jóvenes sumisos, que ya eran de otra generación, y con otros gustos. Tanto así que un día llamó a su amigo el periodista Bert Wibo, de la conocida revista especializada holandesa Massad, y le preguntó: "¿Dónde están los verdaderos esclavos, Bert?" A lo que el también veterano escribidor le contestó: "Ya han muerto todos, Monique."
Lo que no era totalmente cierto, pero si quería significar lo mucho que había cambiado el mundillo, pasados todos aquellos años. Así que, en silencio, como de puntillas, la gran Monique Van Cleef salió de escena...

Sus últimos años trancurrieron, ya como una jubilada más, en Merksem, Bélgica, hasta que, muy

enferma, fue llevada a un hospital de Amberes, en el que falleció el 4 de febrero del 2005. Ese día, Monique Van Cleef entró en el firmamento de las leyendas, donde brilla con luz propia. Sin ella, el BDSM no habría sido lo mismo, sobre todo en los Estados Unidos, en donde, adelantada, abrió el camino para las posteriores profesionales, que 'chuparon rueda' de la publicidad que, al BDSM, le dio su famosa Casa del Dolor.

Para completar esta breve nota biográfica, creo interesante reproducir aquí la entrevista que, doce años tras su expulsión de los Estados Unidos le hizo el periodista PierreDelacroix, para la revista Bizarre.

BIZARRE: ¿Qué es lo que hace usted en la actualidad? ¿Nos puede resumir lo que ha hecho desde que tuvo que salir de los Estados Unidos?
MONIQUE: Bueno, trabajo. Trabajo mucho. Tengo un negocio que me va muy bien. Todos los días tengo que rechazar clientes, hay semanas que tengo que rechazar hasta 15 sumisos a los que no puedo atender. Y cada vez tengo más esclavos que quieren pasar encerrados toda la noche, encadenados del techo. Les hago una sesión, digamos que de las ocho a las diez, y luego los dejo encadenados en el calabozo. Digamos que me despierto a las ocho, entonces les hago otra sesión.. y, muy amablemente, tras invitarles a una taza de té, los echo.

B: Desde el punto de vista de doce años después, ¿por qué cree que hicieron aquella redada, cuando la hicieron?
M: Creo que fue porque soy la típica acuario, y voy cincuenta años por delante de ellos.

B: ¿Cómo fue su vida en la cárcel? ¿Cómo la trataron?
M: Bueno, afortunadamente para mí la matrona era judía, como mi madre, y pensaba que yo no debería de estar allí, así que me protegió, y eso fue mi salvación. De otro modo igual me hubieran matado, porque estaba con una blanca alcohólica y 87 negras que me odiaban porque yo era blanca. Fue un tiempo terrible, pero gracias a la matrona sobreviví.

B: ¿En qué se diferencia su clientela europea de la americana?
M: ¿Se cree que prefiero a los europeos más que a los americanos? Pues no, los esclavos americanas son más sinceros, más fieles; quizá porque tienen más posibilidades de ir con Dóminas... o al menos con mujeres que dicen que lo son. Nosotras a los europeos los llamamos picaflores... porque les gusta ir revoloteando de una a otra Ama. De modo que en lo que a mis esclavos se refiere, yo prefiero a los americanos.

B: ¿Podría hablarnos de algunos de sus clientes más notables?
M: Oh, los tengo de todo tipo. Desde luego no los voy a citar por su nombre, especialmente a los de los Estados Unidos... porque no he acabado con los Estados Unidos.

B: Sin mencionar nombres, ¿nos podría hablar de las preferencias sexuales de alguno de ellos? ¿Y como ese interés que tienen por algo puede estar conectado a su trabajo, lugar en la vida o fama?
M: ¿Me pregunta por los políticos? Bueno, La Haya es un lugar en donde hay muchos, porque aquí están las embajadas... no le pudo decir más.

B: Entre sus clientes, ¿hay alguna profesión que predomine?
M: La mayoría de los travestis que conozco son ingenieros. Yo siempre he dicho que eso tiene que ser algo más que una coincidencia... el 80, quizá el 90 por ciento de mis travestis son ingenieros.

B: ¿Y qué me dice de los actores o de los escritores?
M: No, no tengo a muchos. Oh, tengo a un par de actores, pero la mayoría de mis clientes son profesionales de alguna rama de la Medicina, y también muchos abogados. Y hombres de negocios.

B: ¿De todas las clases sociales?
M: De todas, incluso camioneros: tengo a dos. Y son los travestis más guapos que tengo...

B: ¿Por qué piensa que un hombre se mete en el mundillo de la humillación y la dominación?
M: Yo digo lo que siempre he dicho; que pienso que nacemos así. Quizá en la niñez se añada algo más, y se añada un poco más al total cuando nos hacemos mayores., pero desde luego ya nacemos con esta... bueno, variante.

B: ¿Está usted de acuerdo con la teoría, muy difundida entre algunos miembros del mundillo, de que, para ser un buen Amo o Ama, uno antes debe de ser un buen esclavo?
M: (secamente) Del todo.

B: ¿Qué escenarios son más populares hoy en día? ¿Hay moda en esto?
M: Sí, ya lo creo que las hay. En este momento todo eso de los enemas está llegando a Europa, y la gente lo pide más y más.

B: Veo que, al aumentarle en negocio, se ha buscado usted a una ayudante. ¿Cuál es la mejor ayudante que haya tenido?
M: Bueno, si habla usted de una colega, yo diría que una chica de Londres; pero si está hablando de una auténtica ayudante, desde luego la que tengo ahora. Es muy adaptable y tiene muchas cualidades. Se llama Corrie y yo la he entrenado.

B: ¿Cree usted que continuará la permisividad sexual de esta última década?
M: Sé que, al menos en Holanda, están tratando de echar el reloj atrás, pero no creo que eso vaya a pa-

sar. En lo que respecta a América, no sé... estoy muy lejos de allí.

B: ¿Cómo se involucró usted en este mundillo?
M: Bueno, creo que la primera vez que me interesó algo de esto, que yo pueda recordar, fue durante la guerra. A mí me tenían prohibido ir al cine, pero me fui con una amiga. Me dijo que íbamos a ver a Rodolfo Valentino, y yo no sabía quien era. Y cuando vi a un hombre al que daban un latigazo, y otro y otro... me sentí tremendamente intrigada. Tenía entonces quince años. Fue la primera vez, que pueda recordar, que se me mojó el coño.

B: ¿Odia usted a los hombres?
M: No, los amo.

B: ¿Alguna vez a tenido mujeres como clientas?
M: De vez en cuando.

B: ¿Cuál es el escenario más raro que le hayan pedido realizar? ¿Algunas vez ha tenido que negarse a algo que le haya parecido demasiado pasado o peligroso?
M: Bueno, a veces me llama la gente con las ideas más fantásticas... pero siempre puedes controlar a los sumisos y llevarlos por donde tú quieras.

B: ¿Alguna vez se ha sentido excitada, emocional o sexualmente, por alguna cosa que haya hecho con un cliente?

No. A2522, HOLLAND: House of Pain — Holland — Europe. Beautiful mistress, wants to mold you in my playroom. Large collection of leather, rubber-enemas-bondage-caning-governess education-R.N. Only males coming to Europe should reply. See Photo.

M: Emocionalmente... no. Bueno, quizá un poco. Pero sexualmente, sí... muchas veces. Me involucro mucho. De otro modo no podría trabaja igual de bien.

B: ¿Le gustaría volver a los Estados Unidos?
M: No he acabado con los Estados Unidos. ¿Me recibirá usted cuando regrese?

B: Desde luego. Pero pienso que no voy a ser el único que la esté esperando.

Eventos

Femdom Madrid

El día 17 de julio se celebró la ya cuarta edición de la Fiesta Femdom que Mistress Johanna y yo organizamos en Madrid. Se celebran en el magnífico estudio de Mistress Johanna y yo estoy a cargo de la promoción y organización del evento. Estamos muy contentas porque en poco tiempo hemos conseguido hacernos un hueco en las actividades BDSMeras que se celebran en la capital.

Dirán que qué voy a decir yo, pero de verdad que fue muy divertida. Tengo que decir que tanto las Damas como los sumisos vinieron con muy buen espíritu de juego, que es lo necesario en un evento pequeño como este y se creó un estupendo ambiente como se refleja en las fotos, y eso que no se puede fotografiar todo ni sale todo el que viene porque se respeta la decisión de quien no quiere ser fotografiado ni para salir con la cara tapada.

Veréis en las fotos un momento que fue muy divertido en el que aparecen todos los sumisos en fila como en la mili. Procedimos a hacer mediciones primero en reposo y después de animarles a ganar la competición, naturalmente hubo quien no pudo avanzar más que medio centímetro, y lo más curioso es que el que más avergonzado estaba (todo humilladito él), fue quien más centímetros ganó.

Si queréis obtener más información visitad http://www.dominalibertad.com/fiestas_femdom_2.htm
Para terminar, quisiera desear buena fortuna a la revista, aquí estaremos para colaborar en lo que haga falta.
Un cordial saludo,

Dómina Libertad

FIESTA BDSM 24/7 17:00 BILBAO

BeDeSeMe y Dómina Sara organizan la primera fiesta BDSM con motivo del día mundial del BDSM con Lady Sehait como Dómina invitada.

Con motivo de la inauguración del primer número de nuestra revista BeDeSeMe sortea 6 invitaciones entre las personas que envien un Email a la siguiente dirección de correo:

sorteo@bedeseme.com

Los ganadores se publicaran el 12 de Julio en:

www.bedeseme.com
www.dominasara.net
www.ladysehait.com

Me entere de este proyecto hace unos pocos días y la verdad me ha sorprendido la iniciativa. Creo que es una muy buen
mundo oscuro al que estamos demasiado acostumbrados ya a entrever. Podéis contar con todo mi apoyo y seré seguro u
Felicitaciones.

Alfonso G. Barcelona.

Por aportar ideas creo que una sección de música gótica o similar podría quedar bien, hay muchos grupos que aunque n
la legua que son bastante fetichistas.

Leire M. Cadiz

El otro día acudí a un local de intercambio con mi pareja en Valencia el cual la verdad que prefiero no mencionar porqu
toque de atención generalizado y contar mi experiencia.
Ya hacia semanas que poco a poco iba el tema degenerando, y es que 60 euros por persona igual es hasta excesivo para
copas de puro garrafón.
Como siempre la dueña sorprendentemente en un estado de efusividad sospechoso y como siempre mas personas de gen
que mas me llamo la atención es una chica que no conocía de antes y que no estaba mal, a su pareja ya le había visto var
y sin comerse nada.
Intimando con esa chica y con mi mujer en el Jacuzzi y aprovechando que el cuarto en discordia se dirigía a la barra a p
cuando estábamos ya casi apunto de… nos comenta que si queríamos seguir ella era chica de vida alegre e inquietudes b
un acuerdo económico satisfactorio para todos a abonar antes de salir del local. A partir de aquí me ahorro las opiniones
contratar los servicios de una chica no me hace falta ir a un club de intercambio y que aunque se que es difícil de parar e
control y sentido común por parte de los propietarios de estos locales conseguirían minimizar riegos como arruinarme la

Adrian P. Valencia

Primero felicitaciones por la idea. Ahora me gustaría exigir un poco a quien corresponda que ya que empieza el verano p
poner mas playas nudistas, no se, me da la sensación de que esta seria la típica revista a la que se mete el político de turn
dar rienda a su fantasía interior, aunque de cara para fuera diga que es conservador y haga cosas políticamente correctas.

Hugo da S. A Coruña

Tal vez no sea lo mas correcto para algunas personas muy metidas en el mundo Gótico el mezclar unas cosas con otras
pero veo buena intención y os deseo lo mejor.

Coral H. Madrid

Espero que consigáis convencer a la gente del mundillo para que se deje fotografiar en las fiestas, yo ya lo intente con
un proyecto que cree y la gente es excesivamente retraída, se sigue sin ver con naturalidad.
Mucha suerte compañeros.

Laura D.

Quieres contarnos algo? Una anécdota que te parece nuestra revista o cualquier cosa que

se te pase por la cabeza?
Este es tu lugar, sin censuras.. tu nos lo envías, nosotros lo pegamos tal cual…

Envíanos tu texto con o sin foto a info@bedeseme.com

Tu correo

a idea para intentar dar un soplo de aire fresco al
n fiel seguidor de la revista.

o lo dicen ni lo expresan de forma clara se nota a

e el objeto de esta carta no es otro que dar un

los tiempos que corren , eso si con 3

ero masculino que femenino. Pero lo
ias veces por el local pero siempre solo

or mas fuel, intimamos con la chica que
ajas y por lo tanto deberíamos llegar a
pero lo que esta claro es que si quiero
ste tipo de conductas un poquito mas de
noche por la bronca posterior.

podrían
o para

Tus fotos

¡Envianos tus fotos y las pondremos en esta sección donde el protagonista eres tu!

Este mes:

AMARA CALLA

de austria.
www.myspace.com/sexyamara

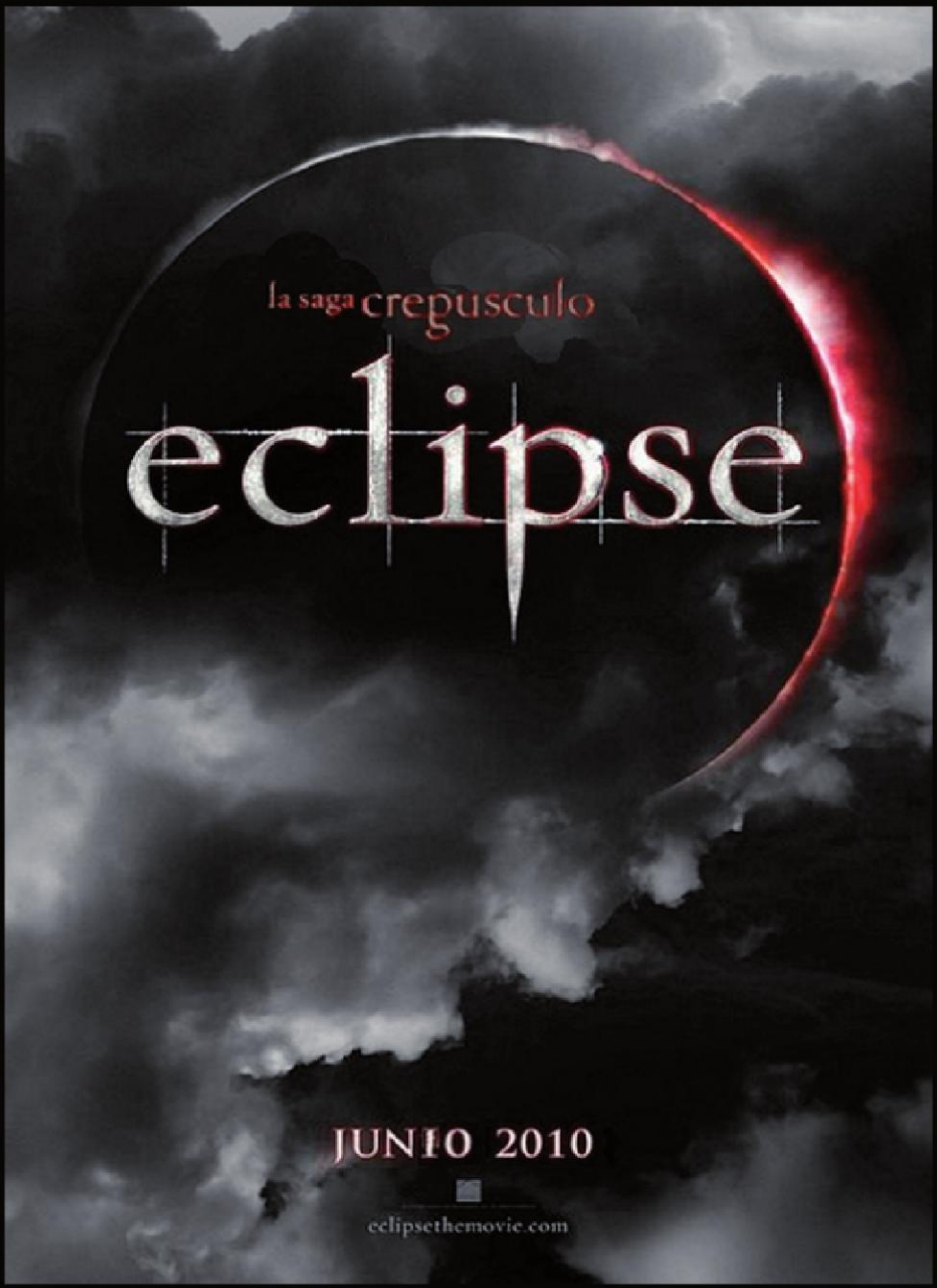
Un verdadero y suculento “Jueves de vicio” por Domína Libertad

Todo empezó cuando un amigo, recientemente llegado pero ya habitual de las fiestas de DarkSabbat, me pidió reserva de la mazmorra para una sesión con su sumisa a quien quería dar una sorpresa con motivo de su cumpleaños. La idea, era cumplir la fantasía de ambos de exhibirla y compartirla con otros y dado que ella no puede asistir a fiestas, había decidido convocar a otros participantes. Me preguntó si sabía de alguien que pudiera interesarle, y la verdad es que a priori me pareció una misión un tanto imposible porque las tres de la tarde de un jueves en la semana más desierta de agosto en Madrid me parecía mucho pedir, aún así, hice algunas llamadas y conseguí que un amigo, también habitual de nuestras fiestas, se apuntara a la fiestecilla. Por su parte, el Amo puso un anuncio en Someteme que obtuvo la contestación de una pareja de dominantes, que a su vez invitaron a un sumiso para conocerse en la sesión.

Para cuando llegaron Amo y sumisa, ya estaban todos esperando en silencio reunidos en la mazmorra. Él la mandó ir a ducharse y esperar dentro del baño a que fuera a darle orden de salir. Entre tanto, saludó a sus invitados y comentaron entre todos cual iba a ser el procedimiento. Al salir del baño, le puse un antifaz a la sumisa, y su Amo la guió hasta la mazmorra, en donde le até las al punto de suspensión, quedando ella manos arriba expuesta a todo lo que iba a suceder. Su Amo comenzó acariciándole el cuerpo alternando con pellizcos en los pezones, mientras yo la azotaba suavemente, En ese momento nadie hablaba, por lo que ella pensaba que sólo nosotros estábamos en la sala, paulatinamente se fueron uniendo las manos y las voces de los demás participantes. En el otro lado de la sala, la otra Dómina procedió a atar al sumiso a la cruz, y entre ella y yo nos ocupamos de alcanzar el único límite que él había puesto, “hasta que dure”, ya que quería saber cual era su umbral. Las marcas de fustas y varas, se fueron imprimiendo en la piel de su espalda y de su culo, mientras se ocupaban con la sumisa el Amo y los otros dos dominantes. Nosotras íbamos y veníamos del sumiso a la sumisa. Pinzas, azotes, fustas y látigos hicieron sus delicias y las de todos. Cuando la desatamos terminó tumbada en la cama de bondage, para que la otra Dómina cómodamente pudiera atravesar sus pezones y sus labios genitales con agujas, cumpliendo así otra de las fantasías de la sumisa. Coloqué al sumiso sentado y atado frente a esa escena, para que pudiera contemplarla, mientras que yo me ocupaba de “alargar” su pene con una cámara de vacío. No contaré muchos más detalles, por que me extendería demasiado y además… oye, la imaginación del lector seguro que hará el resto… La reunión finalizó con una agradable charla, tomando unas copas todos, con caras felices, sentados, en la sala grande.

Pero no terminó ahí mi jueves de absoluto vicio… por la noche, atendía yo sola el evento programado para ese día,....

CONTINUA EN LA SECCIÓN RELATOS DE NUESTRA WEB WWW.BEDESEME.COM


la saga crepusculo
eclipse
JUNIO 2010
eclipsethemovie.com

Fetichismo

Gothicos

www.bedeseme.com

BDSM

Relatos

Foto Pascal Leurquin